

# El 'Sixena' que no reclama Aragó

## El conservador del Museu de Lleida Albert Velasco publica a Twitter peces del monestir que no són a Lleida ni al MNAC

Lleida  
REDACCIÓ / R. PEROY

El litigi sobre els béns del Monestir de Sixena que el govern d'Aragó manté amb la Generalitat de Catalunya i que semblava *resolt* amb una sentència del jutjat d'Osca obligant la Generalitat a lliurar les peces abans del 25 de juliol, continua ben viu. El conservador del Museu de Lleida Diocesà i Comarcal, Albert Velasco, ha encès Twitter i les xarxes socials en publicar una sèrie d'imatges de peces també provinents del Monestir, però que es troben actualment en altres museus de l'Estat espanyol —no de Catalunya— i que, per alguna raó, el govern d'Aragó no ha demanat.

En concret, Velasco ha piulat l'existència d'una caixa sepulcral que es troba al Museu de Saragossa, taules del retaule major de Sixena, que actualment es poden admirar en el museu d'Osca i dues més del museu de Saragossa, així com compartiments del retaule de Sant Joan, també procedents de Sixena, custodiats també en aquest dos museus. Tal com assenyala el conservador, també hi ha un fragment del retaule major de Sixena al Museu del Prado, a Madrid, adquirit en subhasta el 2002. Una de les peces que es conserven a Catalunya és un bressol de plata que un particular va posar en venda a una casa de subhastes de Barcelona i que es va retirar.

### EL RESCAT DE LES PECES

Les obres van ser rescatades per la Generalitat durant la Guerra Civil, i traslladades a Catalunya en una missió dirigida pel mossèn Josep Gudiol, ja que el monestir de Sixena, que fins als anys noranta pertanyia al Bisbat de Lleida, va ser saquejat per un escamot anarquista.



FOTO: @velasc\_alberto, Setdart / Peces artístiques procedents de Sixena que es troben fora del MNAC i del Museu de Lleida



## El PDC reclama la unitat de la col·lecció d'art de Catalunya

El Partit Demòcrata Català (PDC) va dur a terme ahir un acte en defensa de la unitat de la col·lecció museística de Catalunya. Joan Reñé, president de la Diputació i associat del PDC, va assenyalar que "l'afer respon més a qüestions ideològiques que no pas jurídiques" i que "cal evitar que les obres surtin del Museu".