



opinio@lamanyana.cat

## L'evangelista amb rastes

Per fi ha arribat la recuperació fílmica de la vida d'un dels cantants més mítics, i místics, del segle vint. Les biografies sobre personatges històrics acostumen, però, a escollir entre dues opcions: una, santificar l'individu objecte d'atenció; dues, condemnar-lo a la picota per les seves ambicions i vicis. En la biografia audiovisual sobre Robert Nesta Marley (Jamaica, 1945-Miami, 1981), el mundialment Bob Marley, s'ha escollit la primera opció. Per tant, aquesta hagiografia del personatge no se n'està gens de perfumar-lo amb cànnabis, iconografiar-lo amb llargues rastes, i lliurar-lo, finalment, a un Gòlgota apassionant. El cineasta novaiorquès de quaranta dos anys Reinaldo Marcus Green executa un molt seu 'biopic' devotament musical (bona part del repertori Bob Marley en pantalla), ennuegant-lo a base de 'flash-backs' intermitents, uns salts temporals i espacials que van mostrant el rosari de l'aurora que va estar la vida del cantant jamaicà. Això vol dir dramatitzar la qüestió política i racial del poble de Jamaica, les guerres civils, amb atemptats com el que pateix el mateix Bob Marley i Rita, la seva muller. També la pel·lícula guanya temps per mostrar les retòriques religioses dels ancestrals Rastafaris, les seves profecies (les dels 7) i la perfeccionista recerca d'un so nou i diferent que Bob Marley perseguia i que, finalment, va encimbellar amb l'àlbum "Exodus" considerat el millor dels àlbums musicals del segle XX. Fill d'un colonitzador blanc, Bob Marley es debat, segons que mostra la pel·lícula, entre la venjança i el perdó. De quan el missatge és el missatge. Un evangelista amb rastes.

### "Bob Marley: One Love"

Director: Reinaldo Marcus Green.

Intèrprets: Kingsley Ben-Adir, Lashana Lynch. USA, 2024. 104'.

JCA Alpicat