



## Compte amb les fotografies

**L**a història. Cannes, França, ahir. En ple festival cinematogràfic, l'encarregada de vendes filmiques Manhee, és acomiadada per la seva cap Nam, qui l'acusa d'una manca d'honestedat i d'haver perdut la seva confiança, però es topen amb Claire, poetessa fotogràfica.

**Les formes.** Sovint oblidem que l'art cinematogràfic és la successió de fotogrames o 'frames' que capturen la imatge en moviment i la congelen. Així, la narració fílmica és juxtaposició elíptica d'aquestes imatges que creen la il·lusió de realitat. Perdó per la llició d'antropologia cinètica. Ens ho podem prendre com un dels campanyes d'estiu als que aviem a la canalla. 'La cámara de Claire' ens rela-

ta una comèdia sentimental, la rivalitat entre dues dones per un home, més l'afegit d'una tercera dona que passant per allí, càmera Polaroid en bandolera qual Cupido, administra justícia gràcies a l'impacte de la imatge impresa en paper. Sosté Claire que la fotografia estàtica permet canviar coses i cossos atesa la lentitud amb que es poden observar. D'aquí el conjunt d'escenes (11) que sintetitzen en 70 minuts, els avatars melodramàtics 'brut nature' que viuen

les dues protagonistes en funció d'un secundari masculí, i esclar, d'una convidada de luxe, la Claire del títol, que amb la Polaroid atura l'acció dramàtica amb total desimboltura elíptica. Més ben dit, el cineasta coreà Hong Sang-soo (Seul, 1960) juga al menys és més. D'aquí la seva economia temporal. Del que es tracta, des del punt de vista de la implicació emocional de l'espectador/a, és conca-

tenir el 'puzzle' de tres dones, un home i unà Polaroid amb el mínim desgast empàtic. A tot això, sorprèn visitar el glamourós Cannes gairebé des del Canyeret lleidatà. Com comprovar que la tremebunda Isabelle Huppert és un sucre candi amb barret i gavadina ocre, merda d'oca que no diran els 'indepes'.

**Els fons.** Compte quan et posen a parir per allò de l'honestedat.

**La imatge.** La Claire i la Manhee acarant el gran gos gris ajagut al carrer.

**La frase.** 'Cuando te hacen una foto ya no vuelves a ser la misma persona', argüeix la Claire. ¿Què ha canviat? ¿Que el fotografiat se sent capturat i no ens pot mirar als ulls?

**La recomanació.** Reservat per a cinèfils amb sentit, sensibilitat i sensors 'stand by'.

### La cámara de Claire

**Director:** Hong Sang-soo.

**Intèrprets:** Kim Min-  
hee, Isabelle  
Huppert, Chang  
Mi-hee. França-  
Corea del  
Sud, 2017. 70'.  
Funatic Lleida.