

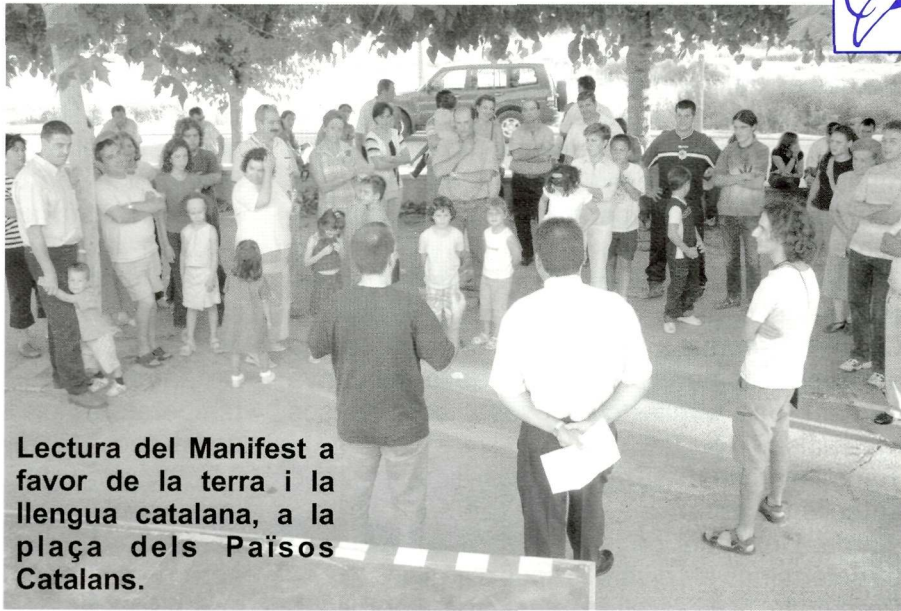
Correllengua 2002



El Correllengua és una iniciativa que treballa a favor de la nostra llengua amb uns objectius ben definits: reclamar un major ús social de la llengua catalana en tots els àmbits i aconseguir la unitat i la oficialitat de la nostra llengua en tot el seu territori. El Correllengua amb la seva flama, considerada com a símbol característic i element d'unió d'aquesta iniciativa, recorre diferents pobles, ciutats i comarques on s'organitzen activitats lúdiques i culturals que ens recorden la necessitat que tenim de treballar conjuntament per tal que la llengua catalana tingui el reconeixement que es mereix i ocupi el lloc que li correspon en tots els àmbits de la societat.

Enguany el Correllengua ha celebrat la sisena edició que s'ha fet de manera conjunta en tots els territoris dels Països Catalans, coordinats per la CAL (Coordinadora d'Associacions per la Llengua Catalana) i la Xarxa de Casals Jaume I amb el suport de diferents entitats culturals d'aquests indrets. Començà el 7 de setembre a Rià (Conflent), i des d'aquí la flama es dividí en quatre columnes per poder arribar a la majoria de municipis possibles, fins que el dia 9 de novembre acabà a Perpinyà (Rosselló) amb un gran acte d'afirmació lingüística, cultural i nacional.

Aquest any i per primer cop, Alpicat també va participar al Correllengua, dins de la columna Ponent, juntament amb pobles de les comarques dels Pallars, la Ribagorça, la Noguera, la Segarra, l'Urgell, el Pla d'Urgell, el Segrià, les Garrigues, la Llitera, el Baix Cinca, el



Lectura del Manifest a favor de la terra i la llengua catalana, a la plaça dels Països Catalans.

Matarranya, el Priorat, la Ribera d'Ebre, la Terra Alta, el Baix Ebre i el Montsià.

L'Ajuntament i Rabassaires d'Alpicat, colla grallera, van organitzar un seguit d'actes per al diumenge 22 de setembre a la tarda amb la col·laboració del grup Espenta. Des de la plaça de la Natura, una cercavila amenitzada pels Rabassaires i *Els Carreter*, va recórrer diferents carrers de la localitat fins a la plaça dels Països Catalans, on es va fer la lectura del Manifest a favor de la terra i la llengua catalana. Una actuació de música tradicional amb *Els Carreter* i un berenar popular van cloure els actes.

L'Ajuntament, manifestant l'interès cap a aquest tipus d'iniciativa, va aprovar una moció de suport al Correllengua al Ple Municipal el 24 d'octubre de 2002.

Espero que any rere any continuem participant i col·laborant en aquests actes i manifestem el nostre suport a aquesta iniciativa que reivindica la nostra terra i la nostra llengua.

Alba Roure i Gilart
Regidora de Cultura



Cercavila per diferents carrers del poble



4Mans

QUÈ ÉS L'ARGILA?

L'argila és un material que té la propietat que un cop barrejada amb aigua adquireix una plasticitat adient per a poder ser modelada. Quan està seca manté la forma que se li havia donat i quan és sotmesa a certa temperatura s'endureix químicament.

El seu origen es produeix per l'erosió que produeix l'aigua a les roques de tipus feldspàtic. Quan es produeix l'erosió de la roca l'aigua arrossega les partícules al fons de la muntanya formant una argila composta de diversos materials.

Tipus d'argiles: vermelles, blanques, gres, porcellana, refractària, caolí, bentonita, creta i marga. Depenent de les barreges de materials es determinen els diversos tipus d'argiles.

Propietats de l'argila: plasticitat, porositat, encongiment.

Plasticitat: és la propietat que tenen certs sòlids per la qual es deixen modelar, és la capacitat de deformació sota una pressió i la capacitat de conservar aquesta deformació una vegada desapareguda la pressió.

Porositat: és el grau d'absorció d'aigua o la permeabilitat d'aquesta.

Encongiment: tot fang durant el secatge i la cocció té tendència a encongir-se.

Assecatge i cocció: l'assecatge d'un material consisteix a extraure l'aigua que conté el fang, que es fa per evaporació, mitjançant calor o per evaporació natural. Durant aquest procés traurem l'aigua que hem afegit mecànicament en treballar-la i la que portava d'origen. Durant aquest procés el fang sofreix diversos canvis, s'endureix sense perdre la forma, s'aclareix el color i es redueix el seu tamany.

Durant el procés de cocció hi ha un interval de temperatures on és molt important l'assecatge de les peces. Si aquest procés no està fet correctament, en escalfar-se l'aigua que hagi pogut quedar a l'interior de les peces provocarà esquerdes i fins i tot l'explosió de les peces. Això serà a causa del fet que l'aigua de l'interior no tindrà suficient temps per evaporar-se i la forma més ràpida de sortir a l'exterior serà mitjançant el trencament de la peça. Fins als 200°C perdrà l'aigua d'addició mecànica. Fins que no s'arribi als 550°- 600°C la cuita haurà de ser molt lenta per evitar-nos problemes de cocció.

**Ana Maraña
Montse Falguera**

Meloman



MEMÒRIA DEL MELOMAN ALPICAT FESTIVAL

Una vegada el somni s'ha fet realitat és l'hora d'avaluar els resultats. En general les expectatives s'han complert. El principal era que la gent se sentís a gust i crec que això s'ha aconseguit amb les prop de 3.000 persones que han passat pel *MELOMAN ALPICAT FESTIVAL*. No s'ha fet el que estava planejat a causa de la meteorologia, però només ens faltaria controlar el temps. Tot plegat ha estat una experiència que s'ha pogut viure, que s'ha pogut gaudir i que hi ha la suficient força perquè durant aquest any es vagi preparant la següent edició del *MELOMAN ALPICAT FESTIVAL*, el *MAF* per a tothom.

Memòria del dijous 22 d'agost

El primer dia del festival tothom tenia ganes que tot comencés ja, i que tinguéssim el millor dia de festa. Dijous era un dia especial perquè hi havia dipositades moltes ganes a dalt de l'escenari. Tot estava preparat perquè a les dotze de la nit comencés el correfoc del *Saragatus* i l'acabessin

a la una de la nit. A dalt de l'escenari tot a punt per donar pas a les tenebroses notes de Caultron, però no va poder ser. La pluja estava convidada al *MAF* i va fer acte de presència just abans de començar. L'actuació dels *Saragatus* va quedar suspesa i la de *Cauldron* es va realitzar una hora i mitja més tard, amb una il·luminació natural de llamps i trons, ja que l'artificial es va espatllar a causa de l'aigua. Pensàvem que els *Cauldron* espantarien la resta de núvols amb el seu *black-metal* per tota la nit, però no va ser així. A la tercera cançó de l'actuació de Tila l'aigua va imposar-se i vam haver de suspendre l'actuació de *Dioptria* i del *Dj Mante*. Tot i la pluja va haver-hi uns 250 valents i valentes que no es van voler perdre les actuacions i el *MAF* ja havia començat.

Memòria del divendres 23 d'agost

El divendres ens vam despertar mirant cap al cel, pendents de si la pluja faria acte de presència durant tot el festival. Durant tota la tarda gairebé ens va convèncer que no podríem fer cap de les actuacions programades; vam començar a pensar d'habilitar algun lloc cobert per realitzar