

Narratives 8-5-04

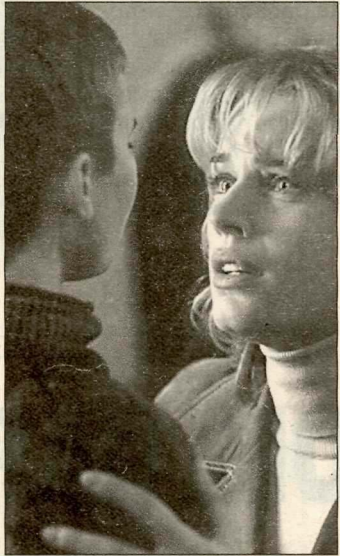
## crítica cinema

MARCEL·LÍ BORRELL

### Clonant tòpics

**1. De què va?** Un matrimoni jove perd el seu fill en un accident, desesperats accepten la proposta d'un misteriós metge que clonarà el mort.

**2. Com va?** Nick Hamm, prestigiós director teatral anglès –debutava en cinema amb *The Hole*– ha pactat amb el dòlar fàcil i ara es plega, dòcil, a les exigències de la indústria ianqui. Llàstima. Perquè el film comença força bé: és àgil, el·líptic, visual i summament elegant. A més aborda un tema actual i espinós: la clonació humana podria ressuscitar els morts?... Bons



#### *El enviado*

Director: Nick Hamm. Intèrprets: Rebecca Romijn-Stamos, Greg Kinner, Robert de Niro, Cameron Bright, Stanley McCormick. EUA, 2004. 95 minuts. Lauren.

actors i ben dirigits, la cosa es presenta estimulante. Però, i aquí entren en joc les fórmules dominants de l'actual cinema nord-americà, passat el primer acte el drama es transmuta en melodrama que s'endinsa en suats passadissos de terror psicològic-familiar. Això fa que guionista, director, actors, il·luminador, músic i escenògraf segueixin les premisses del productor: sacsejar com sigui les sensibilitats acomodades del públic que alimenta a la taquilla. En conseqüència, *El enviado* clona quantitat de films efectistes –*Los otros*, *Lo que la verdad esconde*– i s'aplica a embolicar la troca a cops de música estrident i d'imatges truculentes. Amb un Robert de Niro que tampoc no és manc fent de diable punyeter. **3. I va:** per a qui sap valorar el bon disseny d'interiors i vol angoixar-se d'enveja.