



Terror familiar...

La trama: En algun lloc d'Amèrica del Nord. Anna torna a casa havent passat una temporada en una clínica psiquiàtrica per superar el trauma de la mort de la mare en un incendi, però en arribar es troba que el pare té relacions amb la infermera que tenia cura de la mare al morir, Anna i Àlex, la seva germana, fan pinya per fer-la fora.

La pel·lícula: Un amic cinèfil em preguntava el per què de la dèria dels nord-americans a fer *remakes*. Resposta: els americans no van a veure pel·lícules massa velles ni, molt menys, pel·lícules estrangeres. Total: *Presencias extrañas* és la versió yanqui del film coreà *Dos hermanas* del 2003. Un *remake* que resitua el terror oriental al gust macdonald. Som, per tant, en ple territori de gènere. Els germans Guard debuten dirigint un film que barreja terror tradicional (cops d'efectes previsibles) i terror psicològic (l'angoixa pertorbadora) amb agraïdes dosis de conte de fantasmes habitant una casa entrañable i amb fotogràfic llac a la porta. El combinat és moderadament estimul·lant: una història de rivalitats femenines

(els homes són pura guarnició) sota l'aixopluc de l'estigma familiar o allò dels secrets letals. El film s'acull a il·lustres precedents: *Rebeca* d'Alfred Hitchcock, *El otro* de Robert Mulligan i si forcem ressonàncies, *La mano que mece la cuna* de Curtis Hanson. Referents creïbles dins un relat intrigant que hauria fet les delícies de Mr. Hitchcock, no per res una dona rossa (Elizabeth Banks) té tots els números per ser la dolenta de la pel·lícula. És a dir, un terror que ens resulta familiar. Per aquest motiu, guionista i directors juguen a seguir els imperatius dels tòpics del gènere fantàstic (pluja, llampecs, aparicions d'espectres sagnants, flames i sorolls d'ultratomba...) alhora que, en un desenllaç sorprenent, executen una volta de rosca que deixa distrets els espectadors més desperts. A banda de la subjugant Elizabeth Banks, la mosqueta morta Emily Browning aporta el seu plus de fascinació innocent.

La imatge: L'Anna-Emily Browning tombada al llit tot escoltant gemecs infrahumans.

La frase: "Les feines s'han de deixar acabades", conclou Anna. Les normes de bona conducta i eficiència personal sempre han aconsellat arribar fins el final. Facis el que facis, acaba-ho.

La recomanació: Els addictes al cinema de terror s'ho poden passar malament, és a dir, bé.

Presencias extrañas

Directors: Thomas i Charles Guard. *Intèrprets:* Emily Browning, Elizabeth Banks, Arielle Kebbel, David Strathairn. EUA, 2008. 87'. JCA Alpicat, Lauren.