

CRÍTICA



Marcel·lí Borrell

La 'abeja maya'

LA TRAMA: Any 1.492. *Urpes de Jaguar* i altres caçadors són fets presoners pels brutals maies, que se'ls enduen per ser sacrificats al déu Sol, però un eclipsi els salva: ara tenen l'oportunitat de fugir dels seus perseguidors en una cacera humana.

La pel·lícula: En el quart film com a director, l'actor Mel Gibson (Nova York, 1956) dona altra volta de rosca a l'obsessió del policia letal Riggs: violència explícita, sang i fetge fumejants. En sintonia amb *La pasión de Cristo* quan a no estalviar catxup i gore gratuïts, *Apocalypso* res té a veure amb aquella *Apocalypse* del mestre Ford Coppola. Perquè el que executa Gibson és un aberrant reciclatge de pel·lícules d'aventures sèrie B, *El malvado Zaroff*, *La presa desnuda* i *La cacería del sol*, quan el gènere no pretenia altra cosa que distreure sanament. He llegit que algú compara Gibson amb Raoul Walsh. Ganes de confondre el cul amb les almorranes. Per a l'ocasió, ens submergeix en època pre-colonial, mesos abans que Cristòfor Colom descobrís les Amèriques. Per situar abruptament la realitat i tapar vergonyes (i de passada jugar la carta de conjuntura amb l'Imperi lan-

qui de Mr. Bush), en el pròleg del film, abans que la pantalla no es xopi de sang a doll, el gens dolç Mel (que l'ha escrit, produït i dirigit) inscriu aquest frase-parany: "Una gran civilització no és conquerida des de fora fins que no s'ha destruït a si mateixa des de dins". És a dir, que Colom, Cortés i Pizarro no van fer sinó que practicar l'eutanàsia caritativa a unes cultures que feien figa. Curiós. En fi, Gibson para l'ham per a incauts. I sinó, el gabinet de premsa s'inventarà polèmiques antropològiques per sortir als papers i fer soroll mediàtic. Fora de l'enrenou interessat, *Apocalypso* no aporta res al gènere aventurer, com no sigui espectacularitat a l'engròs i violència de baixa intensitat dramàtica. Total, una persecució calorosa a través d'un golf de Mèxic de mai no acabar, dins una sala on fa un fred que pela. O allò de l'*Abeja Maya* en un "panal de rica hiel". I parlant de maies: la pel·lí està xerrada, diuen, en llengua maia. No està doblada. I tot-hom s'hi avé. Eureka.

La frase: "La por és una malaltia" adverteix el pare d'*Urpes de Jaguar*. No sabia diagnosticar-ho. Però davant la por, dues alternatives: fugir o plantar cara. És el que fa el protagonista al llarg de la llarguíssima pel·lícula.

La recomanació: Per a pacients aventurers de curses sense fons, insensibles a carnisseries sadomasoquistes.

Apocalypso

Director: Mel Gibson.

Intèrprets: Rudy Youngblood,
Dalia Hernández, Jonathan
Brewer, Raoul Trujillo, Gerardo
Taracena, Ea Bas. EUA, 2006.

139 minuts. Lauren.