

crítica cinema

MARCEL·LÍ BORRELL

Adossats en el neguit...***La seguridad de los objetos***

Directora: Rose Troche.

Intèrprets: Glenn Close, Dermot

Mulroney, Mary Kay Place,

Opatricia Clarkson, Jenny

Leerson. EUA, 2001.

120 minuts. Lauren.

1. De què va? Veïns d'un barri residencial nord-americà viuen instal·lats en traumes personals malgrat la qualitat de vida...

2. Com va? De *puzzle* dramàtic farcit d'un complet quadre de desequilibris psicològics actuals: estrès, ansietats i depressions. El cinema adult nord-americà sembla haver descobert un filó per a contar històries de dones i homes en societat: la cara oculta del somni americà. Així, ens assalten drames protagonitzats per individus que haurien de ser la mar de feliços però que no ho són. Rose Troche ha escrit i dirigit aquest drama social amb la voluntat d'exposar algunes de les causes que afecten la convivència entre la ciutadania de classe mitjana als EUA (poden extrapolar-se a la resta del món occidental?). En coherència amb aquest objectiu, el film va mostrant els efectes de viure entotsolats en les coses, la feina, la família. I com sigui que la voluntat de la cineasta és d'abastar un ampli ventall humà, el drama ho serà per a infants, joves i adults, des de l'educació sentimental a l'acceptació de la maduresa. I per fer-ho intrigant, el film s'organitza en complicats salts en el temps forçant dosificar la informació i desvetllar l'interès d'un públic que pot arribar cansat al desenllaç.

3. I va: per a jugar a la psicoanàlisi personal i familiar.