



Gran-guinyol esteticista

La història. Barcelona, 1912. El turmentat periodista Sebastià Comas segueix el rastre de les nenes segrestades als prostíbuls a la Barcelona modernista, on la burgesia corrupta fa i desfà del Liceu ençà, amb la connivència de la policia, la política i la premsa...

Les formes. És un melodrama musical? És un fulletó teatral? És un guinyol gran infanticida? És un film ranci que rancieja per post-modern? És una parida personal i intransferible?...

Enfrontar-se (aquesta seria la paraula adient) a 'La vampira de Barcelona', és resoldre el canemàs d'interrogants que precedeixen a les formes de la crònica d'avui. Ho faig:

l'escenògraf esdevingut director, Lluís Danés (Arenys de Mar, 48 anys) es dona un bany de nostàlgia estètica, millor dit, esteticista, sobre la Barcelona immediatament després de la Setmana Tràgica del 1909. Per tant, l'ajust de comptes de la burgesia venjativa amb el proletariat desnerit. Vaja, de la corrupció a la misèria. Enunciada així, 'La vampira de Barcelona' podria sonar a crònica històrica. No és el cas. El poti-poti de siluetes en blanc-i-negre i en pinzellades a vermell segons convingui, aplicades a embe-

llir la lletjor, denuncien a un Danés entotsolat en les seves cabòries de demiürg justicier. M'admira pensar d'on ha tret els calerons per tirar endavant amb l'empanada mental? Mentrestant volia surar enmig del cabal orgiàstic d'imatges digitalitzades, em distreia recuperant films com el 'Sweeney Todd' de 2007, o amb 'L'home elefant' (1980), o amb 'Los miserables' d'ahir, el 2019. Ni així. Les patètiques peri-

pècies del traumatitzat periodista que encarna Roger Casamajor, no superen l'estatus de fulletó arcaic, malgrat la lluentor digitalitzada. Pretendre vendre aquest bunyol com a fricandó, és com donar gat per llebre. O teatre per cinema. La samfaina d'actors i d'actrius de l'extens repartiment, com Nora Navas, Mario Gas i Bruna Cusí fan el que poden. És a dir, poc.

Sobretot el limitat Sergi López.

El fons. La burgesia sempre se'n surt amb la complicitat de la policia i la premsa.

La imatge. Sebastià ennuegat dins un toll de sang.

La frase. "L'important és vendre, vendre", sentència el director del diari. Ahir com avui.

La recomanació. Addictes al cinema populista, que no popular. Vaja, tremendista.

'La vampira de Barcelona'

Director:

Lluís Danés.

Intèrprets: Nora

Navas, Roger

Casamajor,

Bruna Cusí,

Mario Gas,

Francesc Orella.

Espanya, 2020.

106'. Screenbox

Lleida.