

Una exposición reúne a los artistas leridanos más destacados del grabado

LLEIDA

L.M.

La Diputación de Lleida ha acogido, durante las dos últimas semanas, la exposición *Set Targarins i Cinc Lleidatans gravadors*, con una muestra de las obras de los doce artistas leridanos. Una vez concluida la muestra, el responsable Josep Manel Simó no descarta llevarla a otras poblaciones, debido a la necesidad de que el público conozca todas las posibilidades de este arte.

Más concretamente, la exposición ha estado formada por autores de tanto prestigio como Rosa Siré, Lluís Trepàt, Antoni P. Vidal, Rosa Marsà, Josep Mateu, Eulàlia Calzada, Josep Manel Simó, Pepita Berga, José Enrique Ruiz, Roser Sàrries, Carme Espina y Concepció Rovira.

Simó explicó que la técnica de los grabados fue muy utilizada antes de la implantación del sistema *offset* para repro-



L.M.

Los doce artistas han expuesto en la Diputación

ducir las ilustraciones de los libros, aunque, a día de hoy, añadió, se utiliza en el mundo artístico básicamente. No obstante, no quiso relegar este arte al mundo de la composición artística debido a que recordó que como excep-

ción, hay editores que quieren hacer una edición de coleccionista y utilizan el grabado para hacer el libro más especial.

El grabador explicó que esta muestra reúne a artistas de las dos ciudades de Tàrrrega y

de Lleida porque les hizo ilusión, al coincidir tantos nombres reconocidos en las dos poblaciones. Pese a ello, también aseguró que existen, en todo el territorio catalán, muy buenos grabadores.

Simó recordó que artistas del calibre de Josep Guinovart también han utilizado el grabado. En el caso del pintor agramuntino, con la particularidad especial de que utilizaba la técnica del carbun-dum, que permite crear unas texturas muy características. En la exposición se ha mostrado que el grabado, pese a ser una técnica difícil de manejar, permite expresar infinidad de formas, texturas y sensaciones. Simó también explicó que el grabado es una técnica que influye enormemente en el resultado final de la obra, pudiendo ser que, a veces, la misma prueba para ver el resultado se convierta en una obra de arte.