



## Mirant enrere sense ira

**L**a història. Saragossa, 1992. Celia, 11 anys, viu amb la mare soltera i estudia EGB en un col·legi de monges, l'arribada d'una alumna de Barcelona, que s'asseu al costat, capgira el seu disciplinat món.

**Les formes.** La primera pel·lícula acostuma a pecar d'ambició. 'Las niñas' de la debutant saragossana Pilar Palomero (40 anys) no és cap excepció. Basant-se en experiències personals, Palomero recupera un temps que en la temàtica i les formes, sembla més llunyà que no pas el 1992. Any de les Olimpíades a Barcelona i l'Expo de Sevilla, el món rescatat pel film s'endinsa en una educació recalitrant i represso- ra encarnada per les monges d'un col·legi privat. A través dels ulls d'una nena sub-

contres amb la mare. Un arsenal temàtic que podria donar peu a severs ajustes de comptes, a mirar enrere amb ràbia. No és el cas. Palomero opta per la nostàlgia, per la innocència perduda de Celia que, amb lluminosos ulls, ho contempla tot sense malícia. En pantalla 4:3 i llum tardoral, claustrofòbica, 'Las niñas' busca la complicitat emotiva de l'espectador, sobretot si s'ha rebut una acurada edu-

cació religiosa. La Palomero ho capta amb senzillesa i amb més ofici del que sembla. Coproduïda per Inicia Films, la mateixa de 'Estiu 93', aquestes nenes constretes vindrien a ser l'Hivern 92. En definitiva, un naturalista, ahora impostat, viatge en el temps que cola bé. De ranci sabor femení i efluvis feministes. A destacar l'encant dúc-

### 'Las niñas'

**Directora:** Pilar Palomero.

**Intèrprets:** Andrea Fandós, Zoe Arnao, Natalia de Molina, Julia Sierra, Eva Magaña, Carlota Gurpegui.  
**Espanya, 2020. 97'. Screenbox Lleida.**

til de l'Andrea Fandós en una Celia gairebé celestial.

**El fons.** Tota educació resulta traumàtica, unes més que altres.

**La imatge.** La lapidació ritual de Celia a mans de les seves companyes.

**La frase.** "Yo nunca he perseguido a una paloma", confessa la càndida Celia. ¿Serà que la confon amb l'Esperit Sant?

**La recomanació.** Interessats en melodrames senzills, eixuts.