



## De com una marioneta trenca fils

**L a història.** Adaptació del 'Pinocho' de Carlo Collodi. Les aventures per terra i mar que haurà de viure una marioneta de fusta que no vol anar a l'escola, fins que es converteix en un nen de carn i ossos.

**Les formes.** 'No ens podem imaginar un món sense Pinotxo' proclamava Italo Calvino en 1981, tot celebrant el centenari del 'naixement' de la criatura de Carlo Collodi. És la fable més estimada, llegida i traduïda dels darrers 140 anys, segons el gremi llibreter. El cinema també se la fet seva: Walt Disney en 1940, Luigi Comencini amb 'Las aventuras de Pinocho' (1972) i Steve Barron en 'Pinocho, la leyenda' (1996). Aleshores cal preguntar ¿què aporta Pinotxo, ara i aquí,

en ple segle XXI? A això s'aplica el cineasta italià Matteo Garrone (Roma, 51 anys) amb el seu 'Pinocho' (Pinocchio). En cap moment Garrone trasplanta la marioneta a l'època actual. No és un Steven Spielberg qualsevol. Just el contrari. Instal·la Pinotxo en el si d'un ambient rural paupèrrim, miserable, amb traïdories mil, fam i companyia. Gairebé calcats al 'Lazarillo de Tormes', on el fuster Geppetto talla el seu ninot de fusta per allò de ser pare. Per la seva ban-

da, Pinotxo perd l'oremus per ser un nen com cal. Per tant, un pare en solitari, un nen sense mare, una escola repressiva, una fada proactiva, uns malfactors espavilats i traficques... Els sona? Amb ranci sabor a romanticisme fantàstic i gòtic, la posada en escena voreja el preciosisme estètic que hauria fet les delícies del més al·lucinat Edgar Allan Poe. A les antípodes de la visió disneyana (si

de cas amb semblant gust pel terror tèrbol quant la mutació dels nens en rucs!), el procés (això sí que és un procés no distòpic) de com una marioneta trenca els seus fils i esdevé independent, resulta alligador. Amb tot, aquest Pinotxo no engrapa com voldríem. Què li manca? Què li sobra? Empatia còmplice?

### 'Pinocho'

Director:

Matteo Garrone.

Intèrprets:

Federico Ielapi,  
Roberto Benigni,  
Rocco Papaleo,  
Marine Vacth,  
Davide Marotta.

Itàlia-França,  
2019. 125'. JCA  
Alpicat, Majestic  
Tàrraga.

Equidistància ètica?

**El fons.** Es neix nen o nena, vaja, fills traumatitzats que ho superem.

**La imatge.** Pinotxo convertit en nen enmig d'un ramat d'ovelles.

**La frase.** "Yo no quiero ser una marioneta toda la vida", rebota Pinotxo. Somni utòpic de per vida. Sempre tenim algun fil que ens té suspesos, no?

**La recomanació.** Col·leccionistes de Pinotxos audiovisuals amb ganes de posar-se a prova.