



Contra rellotge

La trama: Madrid. Un grup de dones i homes practiquen l'*speed dating*, és a dir, trobades entre solters en un espai tancat on xerren per parelles i cada set minuts canvien, després puntuen qui els ha agradat més...

La pel·lícula: Les presses forassenyades, l'estrès galopant i els neguits pecuniaris ens tenen contra les cordes. En conseqüència, les nostres relacions personals perden qualitat. Deia Epicur que l'amor (en totes les seves classes i varietats) és una planta que cal cuidar amb dedicació. *7 minutos* ens exposa les dificultats de la parella humana quan desatén responsabilitats. La guionista i realitzadora argentina Daniela Féjerman (Buenos Aires, 1964) debuta en solitari després de *Semen. Una historia de amor* i *A mi madre le gustan las mujeres*, codirigides amb Inés París.

Ara i amb la complicitat d'Ángeles González-Sinde (flamant ministra de Cultura zapateriana), s'empeca una comèdia amb dos caps. És a dir, que tan aviat pretén arrencar riallades a l'engròs, com obrir l'aixeta de les llàgrimes destil·lades. Tot plegat, massa ambició. *7 minutos* parteix d'una situació límit,

la *speed dating*, amb suficients possibilitats com per enxampar l'interès per allò que es planteja a la pantalla. La galeria de personatges (som en una comèdia coral) és atractiva amb les seves peculiaritats gairebé *frikis*, les situacions desencadenants tenen ganxo, alguns dels diàlegs la seva gràcia, els intèrprets, en general, estan creïbles, la música jazzística de Roque Baños s'acobla bé... però malgrat tot, la cosa no acaba de rutilar amb la fluïdesa que els responsables segur que volien. Per tant, Daniela Féjerman es queda a mig camí de la ja inajornable revitalització de la comèdia hispana, excessivament ancorada en costumismes rancis i arquetipus suats. Ironies de la vida, la ministra cultural Ángeles González-Sinde té ara oportunitat d'aplicar les millores estructurals (que no conjunturals) per evitar la desertització de públics als cinemes on es projecten pel·lícules espanyoles.

La imatge: El diàleg de sords en les trobades de solters, al principi del film.

La frase: "Quan dues persones són incompatibles, com més aviat se n'adonin, millor", avisa Zulu, entrenador de futbol a la recerca de parella. Clar que conviure vol dir ser compatible, tot un art.

La recomanació: Addictes a les comèdies, vinguin d'on vinguin.

7 minutos

Directora: Daniela Féjerman.
Intèrprets: Toni Acosta, Marta Etxurra, Antonio Garrido, Pilar Castro, Jorge de Juan, Cristina Alcázar. Espanya, 2009. 102'. JCA Alpicat.