



Estrena de pel·lícula

Multitudinària 'première' mundial del film 'Segon Origen' del lleidatà Carles Porta als cines d'Alpicat

35 Societat. Retiren l'alimentació artificial a la nena Andrea i tindrà una mort digna

40 Música. L'Orquestra Julià Carbonell vol ser l'estendard de l'Any Granados



PEL·LÍCULES ESTRENES

Febre per veure 'Segon Origen'

Multitudinària preestrena mundial als cines JCA d'Alpicat de la pel·lícula dirigida per Carles Porta || El film arribarà a sales i a Sitges el pròxim divendres dia 9

R. BANYERES

ALPICAT | "Gaudiu-la, viviu-la, i sentir-vos orgullosos de Lleida." Així i -no ho va poder evitar- amb la veu entretallada, Carles Porta presentava ahir la seua *opera prima* cinematogràfica, *Segon Origen*, als cines JCA d'Alpicat. Era la preestrena mundial de l'adaptació a la gran pantalla de la novel·la de Manuel de Pedrolo *Mecanoscrit del segon origen*. Tot un repte, no en va és el segon llibre més venut de la literatura catalana. Ho va fer en tres sales, davant de 800 persones, 200 de les quals convidades per SEGRE, expectants davant de l'estrena. Podien veure's cares conegudes com l'actriu lleidatana Aída Flix, o els periodistes Espartac Peran i Artur Peguera o el muralista Josep Minguell, a més de personatges com el Sr. Postu, i autoritats com l'alcalde de Lleida, Àngel Ros, i el president de la Diputació, Joan Reñé.

Moments abans de l'inici, Porta es va confessar "molt il·lusi-

onat perquè estrenar a casa és una cosa magnífica". "Ara el que m'agradaria és que la gent de Lleida se la fes seua", va desitjar. I això sí, malgrat el "respecte de tocar un clàssic com el *Mecanoscrit*" li han quedat ganes per a més. "Ens agradaria fer la història d'Enric Granado, però sols no podem fer-ho, necessitem l'ajuda de les teles, de les institucions...", va advertir. Per la seua part, la protagonista, Rachel Hurd-Wood, va demostrar el que havia après de la llengua durant el rodatge i traient una petita xuleta va assegurar en català que "estic molt contenta de la pel·lícula, és magnífica i aprendre català ha estat un repte molt bonic". Així mateix, tant Ibrahim Mané com Andrés Batista (interpreten Dídac jove i nen, respectivament) van assegurar sentir-se encantats amb el rodatge. Batista va confessar que un dels moments més durs va ser quan el van tirar a l'aigua "vaig passar molt fred, en aquell moment em vaig sentir com Dídac".

La presentació, com no podia ser de cap altra forma, va comptar amb catifa roja i *photocall* en el qual van poder fer-se fotos amb els protagonistes i el director tots els espectadors que ho van desitjar. Encara que el més sorprenent era just a l'entrada: a les portes del cine hi havia el tractor amb què Alba i Dídac inicien el seu viatge de descobriment després de la catàstrofe. Just abans de començar la pel·lícula, el director executiu de SEGRE, Juan Cal, va destacar "el talent" amb què estava feta la pel·lícula, mentre que Ros i Reñé van posar èmfasi que *Segon Origen* exporta Lleida al món. S'estrenarà en sales el divendres 9, després de veure's en el Festival de Sitges al matí.

El tràiler de 'Segon origen'

SEGRE plus

Vegeu el vídeo al mòbil amb el codi.



LLEONARD DELSHAMS



Uns 200 lectors de SEGRE van poder gaudir en exclusiva de la preestrena mundial als cines JCA.



Ibrahim Mané no va dubtar a fer-se un 'selfie' amb el públic, acompanyat dels seus c



El productor, Òscar Rodríguez, Batista, Porta, Hurd-Wood i Mané davant del tractor.

PEL·LÍCULES RODATGE

Homenatges simbòlics a Bigas Luna

■ *Segon origen* inclou nombrosos homenatges simbòlics a Bigas Luna, el cineasta mort l'any 2013 que havia de dirigir aquest projecte del lleidatà Carles Porta, que es va convertir llavors en el director del film.

Una 'première' amb catifa roja i tractor

■ Unes 800 persones, 200 d'elles lectors de SEGRE, van gaudir ahir de la *première* mundial de la pel·lícula, en un acte en el qual no va faltar catifa roja ni *photocall*, encara que el més original va ser el tractor que rebia els visitants.

Primera gran producció amb segell lleidatà

■ La pel·lícula està rodada en escenaris de Lleida com la Seu Vella, Cappedà, l'Estany d'Ivars d'Urgell i Vila-sana, així com el Magical Media, on es van crear alguns espectaculars decorats d'interiors.



LLEONARD DELSHAMS

Companys de repartiment Rachel Wurd-Hood i Andrés Batista i el director Carles Porta.



LLEONARD DELSHAMS

La preestrena va despertar una gran expectació entre els lleidatans.



LLEONARD DELSHAMS

El director executiu de SEGRE, Juan Cal, va participar en la presentació.

JUAN FERRER críticadecine

Fins que el destí ens atrapi

Diversos són els aspectes pròxims que conflueixen en aquesta pel·lícula de missatge esperançador dins de la seua aparença postapocalíptica. Primer, que té com a base primigènia una història de lectura obligada escolar des de fa dècades; segon, per veure en pantalla, no sense desassossec, una població devastada, que resulta ser la que hem transitat des que tenim memòria; i tercer, perquè és un treball firmat per Carles Porta, un dels nostres. Per això, bé podria caure's en l'afalac fàcil, a polsar paraules d'extraradi amb voluntat evasiva, però això és una cosa que *Segon Origen* no deixa fer, ja que som davant d'una pel·lícula esforçada, que ha suposat un sacrifici enorme per part de direcció i producció, tenaç en la seua legal ambició de ser un títol que traspasarà l'àmbit local per arribar a un públic majoritari. No hi ha extraterrestres

en aquest *Segon Origen*, hi ha un premonitori canvi climàtic que aterreix; no hi ha una història que intueixi els passos d'un carnal Bigas Luna, sinó una mirada amable entre les ruïnes que porta l'autoria de Porta; un missatge definitori del que es vol dir i mostrar, recolzat per uns efectes especials de nivell —la Barcelona destruïda angoixa— i d'una difícilíssima tasca de construcció d'un argument amb pocs personatges, on un contundent Sergi López revitalitza la història davant de la timidesa juvenil, i en aquesta picada d'ullet a Bigas Luna a través de seqüències de les seues pel·lícules enganxades al vent a les veles, al costat d'una fotografia aliada amb la bellesa visual. Porta assenyalava que li han comentat que no sembla una pel·lícula espanyola. Com diu Fernando Trueba, ha costat entendre que fer bon cine des d'aquí no és ciència-ficció.



LLEONARD DELSHAMS

Els protagonistes, amb la doble de Rachel Hurd-Wood.



LLEONARD DELSHAMS

Lleida TV no es va perdre ni un moment de l'esdeveniment.