

## CRÍTICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



## Cinema Purgatori

**L**a trama. A Roma?, ara. Virgil Oldman, expert en art i subhastador de prestigi, temut qual dèspota, coneix Claire, agorafòbica, i tot canvia...

**La pel·lícula.** Si l'italià Giuseppe Tornatore (Bagheria, 1956) es va fer cineasta d'èxit amb *Cinema Paradiso* (1988), ara sembla que torna a fer diana. Ho aconsegueix contant una història d'amor foll, fascinat i fascinant, amb pell de thriller claustrofòbic. O agorafòbic. Simètric amb la malaltia que pateix l'heroïna d'aquest 'love story' truculent fins el deliri passional i visual. Col·legues amb pedigrí del meu gremi (Boyero in excelsis Deo) han practicat una biòpsia d'urgència al film: 'rigor mortis' a lo Brian de Palma, pòlips mòrbids Polanski i, finalment, vigor 'vitae' a lo Hitchcock... Potser. Jo afegeixo unes gotes de formol David Mamet, hàbil tafur de les aparences.

*La mejor oferta* em torna a la nina del ulls *Con la muerte en los talones* (1959) una de les pel·lis més tramposes, subjugants, que he vist en els darrers 50 anys. Tornatore s'acredita com a fabulista enginyós, que ja pagaria Artur Mas per tenir-lo d'il·lusionista en nòmina. El film s'inicia amb seqüències tirant a farsa histriònica (¡cal odiar el protagonista!) instal·lada al cel de la prepotència social dels diners; tot seguit, el via-crucis amorós a redós d'un casolot decadent (¡convé identificar-se amb l'enamorat!); per des-

embocar en un ¿final feliç? (¡al costat d'un infeliç!). D'alguna manera i amb una molla escarransida de sentit d'un humor a la vinagreta, Tornatore segueix apostant per la nostàlgia. Això sí, abaixant els fums a qui va per la vida perdonant-la. De *Cinema Paradiso* a *La mejor oferta* o l'arribada 'low cost' al Cinema Purgatori. Que diria Dante Alighieri. O un Franz Kafka sorneguer. Perquè ¿com acaba l'aventura del prepotent insensible Virgil? Una pista: a Praga. 'Salutem plurimam'.

### La mejor oferta

Director: Giuseppe Tornatore.  
Intèrprets: Geoffrey Rush, Jim Sturgess, Donald Sutherland, Sylvia Hoecks, Lyia Kebede.  
Itàlia, 2013. 124'. JC Alpicat, Lauren Lleida. 5 juliol.

**El tema.** L'amor (no) sempre és autèntic.

**La imatge.** Virgil obrint el seu búnquer-mausoleu a Claire amb els ulls clucs.

**La frase.** "Sempre hi ha alguna cosa autèntica en tota falsificació", que llarga l'autòmat en un bucle esperançador. La maldat com la bondat, per sort mai no són absolutes, oi Pandora?

**La recomanació.** Gairebé imprescindible per als amants d'un cinema tranquil·lament convuls, romàntic.