

El 'Cant de la Sibil·la' regresa a la Seu

- ▶ L'Intèrpret ofreció un singular concierto de Navidad en la nave central del monumento
- ▶ La actuación se acompañó de proyecciones de cuadros del pintor leridano Víctor Pérez
- ▶ La Catedral de Santa Maria d'Urgell acogerá hoy una interpretación de este canto

LLEIDA

L.M.

La escuela de música L'Intèrpret ofreció ayer por la tarde un singular concierto de Navidad en la nave central de la Seu Vella de Lleida con el reestreno del *Cant de la Sibil·la*, del músico y compositor leridano David Esterri, interpretación que contó también con la participación de la cantante Marta Infante como solista.

El concierto, coproducido por el Consorci del Turó de la Seu Vella y L'Intèrpret, contó además con la participación de la Coral Maristes Montserrat, dirigida por Gerard Riu, y del Cor Infantil L'Intèrpret, dirigido por Jaume Olivé, acompañados por la Orquestra Simfònica L'Intèrpret, todos ellos dirigidos por Alfons Pérez.

El concierto se desarrolló como ya es habitual, en la nave central de este emblemático monumento. Una propuesta original que citó música, patrimonio y arte, ya que el *Cant de la Sibil·la* se acompañó también de proyecciones sincronizadas de diferentes cuadros del pintor leridano Víctor Pérez Pallarés.

El repertorio estuvo integrado, además de por esta original propuesta del *Cant de la Sibil·la*, por tres obras dirigidas por Gerard Riu, *Hallelubaj*, *Turot* y *Candelight*, villancicos tradicionales arreglados para la ocasión por el propio Da-



SELENA GARCÍA

La escuela de música L'Intèrpret ofreció ayer un singular concierto de Navidad en la nave central de la Seu Vella

vid Esterri y villancicos de autor, encargados por L'Intèrpret en los últimos años.

Uno de los momentos más especiales llegó también con el es-

treno en directo del villancico de L'Intèrpret de este año, *La nineta pel Nadal*, con música también de David Esterri sobre un texto de Emma de Roquer, interpretada por el coro

infantil de la escuela de música.

El *Cant de la Sibil·la* es un drama litúrgico y canto gregoriano de gran difusión en la Edad Media en el sur de Europa. Fue prohibido después

del Concilio de Trento pese que se pudo seguir representando en todas las iglesias de Mallorca y l'Alguer. Es por eso que, entre las representaciones actuales más destacadas, se encuentran la de la catedral de Mallorca o la que cada año, desde 1998, hace Maria del Mar Bonet en la iglesia de la Bonanova.

Interpretación en Santa Maria d'Urgell

Por otra parte, el *Cant de la Sibil·la*, declarado también Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en el año 2010, también será interpretado la noche de hoy lunes en la Catedral de Santa Maria d'Urgell, justo antes de la Misa del Gallo, que será precedida por el arzobispo de Urgell, Joan-Enric Vives.

La soprano Laura de Castellet interpretará el papel de la Sibil·la, que cantará la fin del mundo de acuerdo con la partitura original que se conserva en el Arxiu Capitular d'Urgell, incluida en el Ordinari de la Catedral d'Urgell del año 1536, reeditado en el 1548.

La soprano estará hoy acompañada por un grupo coral y por el organista Lluís Obiols, en un concierto que espera ser sorprendente y tan especial como el que ayer domingo tuvo lugar en la Seu.