



## MÒNICA PAGÈS SANTACANA

Presenta 'Granados, el so de la mirada' (Pagès Editors)

# "Cal universalitzar el coneixement de Granados"

**Pagès** (Barcelona, 1972), **periodista especialitzada en temes culturals**, ens presenta el seu darrer llibre, bellament enquadrant per Pagès Editors, en què, mitjançant textos i documents de la vida de l'il·lustre compositor lleidatà, ens descobrim els seus vessants més humanístics i creatius. El llibre es presenta aquest dijous al Museu de la Música de Barcelona.



### Com va sorgir la idea del llibre?

La celebració de l'Any Granados va ser el motiu de què els proposés

a Pagès Editors la idea de fer un llibre gràfic, visual, en el que es mostressin una gran selecció de documents i fotografies sobre Enric Granados i, així, acostar-lo a tothom a través del seu propi llegat documental, que és molt gran.

### Per què 'el so de la mirada'?

És un títol que em va venir al cap per poder jugar amb les paraules del so de la música i de la mirada de Granados, que és molt penetrant, i que l'identifica de seguida pels seus ulls grans, i també perquè es tracta de fer una mirada sobre la seva vida, a través de la imatge de tots aquests documents. És un llibre fet més per a mirar que per a llegir i, en això, ha estat fonamental el disseny que ha fet en Miquel Roig, també lleidatà, perquè tots els documents es puguin mirar quasi com si veiéssis l'original.

### El llibre reflecteix els tres vessants (pianista, pedagog i compositor) a través de documents.

### Com ha dut a terme la tasca de documentació?

Sí, reflecteix aquests tres vessants perquè Granados els va realitzar tots tres de manera excel·lent i, per això, va ser un músic total. Jo ja coneixia força els tres fons documentals que

preserven el llegat de Granados a Catalunya, el del Museu de la Música de Barcelona, el de la Biblioteca de Catalunya i el de l'Acadèmia Marshall, que va ser la continuadora de l'Acadèmia Granados i de la qual ja vaig fer un llibre el 2001. Amb aquests tres fons i també amb el fons de Pau Casals a l'Arxiu Nacional de Catalunya i alguns més, he pogut completar una tria molt meticulosa dels documents que mostren molta informació de la seva vida, des dels manuscrits de les seves obres, fins als programes de mà,

les cartes, o els articles de premsa que sortien a l'època sobre ell. Cadascun dels tres capítols se centra en un aspecte de la seva carrera artística, però també fa un recorregut cronològic per la seva vida. Al final, també hi he afegit una cronologia bastant exhaustiva i una bibliografia sobre aquest compositor.

### Creu que Granados és prou conegut? Era necessària la celebració d'aquests dos anys commemoratius?

Evidentment, són molt necessaris, perquè encara que Granados sigui un nom bastant popular de la nostra cultura i a l'estranger, sempre cal insistir més en el seu coneixement per part de tothom, tant d'especialistes com de qui no ho és, i així també reforça la seva difusió al llarg de la història, portant-lo al nostre temps. Hi ha encara certs aspectes de la seva obra que han quedat eclipsats fins ara, com la seva producció per al Teatre Líric Català, amb òperes com *Follet*, que es va recuperar ara fa un any aquí a Lleida. És un dels pocs catalans més universals que tenim i celebrar-ho vol dir reforçar encara més la nostra cultura.