

## CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



## Una de policies a les fosques

**L**a història. París, 1805-1810. Eugène-François Vidocq, lladregot dels baixos fons, s'escapoleix de la presó i pretén l'indult tot col·laborant amb la policia del tèrbol comissari Fouché en plena època napoleònica.

**Les formes.** Sobre les aventures del mític Vidocq, presoner fugitiu de mil garjoles, se n'han fet un grapat de pel·lícules, la més esplèndida de totes 'Vidocq' (2001), amb un Gérard Depardieu versàtil encarnant el prolífic personatge. De la mà del manierista cineasta Jean-François Richet (París, 1966) ara se'n ofereix una nova versió de les patètiques peripecies d'un bandoler popular, delerós en rei-

vindicar-se com a ciutadà exemplar. Així, 'El emperador de París' (L'empereur de Paris) opta per recrear l'època napoleònica en detriment de la claredat i fulgor de les aventures del camaleònic Vidocq. Per tant, i en un més que discutible naturalisme fotogràfic, la pantalla s'omple d'ombres i claroscurs llòbregues, a les palpentes d'una acció més física que dramàtica. El garbuix audiovisual que és la nova adaptació, obliga l'espectador a intuir i embastar situacions en la fosca galeria de figures que poblen les clavegueres i

palaus d'un París tan fètid com versallesc. Un altre dels problemes del film radica en les ínfulles autorals de Richet. Més que l'empatia emocional amb Vidocq, el director ens força a patir els màstegots, coltellades, persecucions i calvari de l'esforçat lladregot reinsertit en la societat políticament correcta. Allí on Gérard Depardieu exhibia varietats de registres interpretatius, ara i aquí el monolític Vincent Cassel es limita a posar cara de pòquer i mirades de malfactor de sarsuela. La vetllada s'anima quan Olga Kurylenko es converteix en intrigant i seductora baronessa. També és d'agrair que el comediant Fabrice Luchini es disfressi de tèrbol comissari Fou-

ché. En definitiva, una pel·li de policies a les fosques. Això sí, amb la inevitable 'grandeur' gavatxa.

**El fons.** De porc i de senyor se'n ve de mena. O d'ofici.

**La imatge.** Vidocq gairebé topan amb Napoleó en el vestibul policial.

**La frase.** 'El imperio nos ha permitido salir del caos', sosté el patriòtic Vidocq. De com el patriotisme deriva en nacionalisme invasiu.

**La recomanació.** Reservat a afrancesats i cinèfils amb bona vista.

### El emperador de París

**Director:** Jean-François Richet.

**Intèrprets:**

Vincent Cassel, Freda Mayor, Denis Ménochet.

França, 2018. 120'. Funatic Lleida.