



Informació

Calendari de festes locals per a l'any 2010

El Ple va acordar proposar com a festes locals d'Alpicat per a l'any 2010 els dies 16 de gener i 20 d'agost de 2010.

Llar d'Infants Municipal la Lluna

El dia 2 de novembre es va posar en marxa la segona llar d'infants municipal d'Alpicat, amb dues línies d'escolarització per a nens i nenes de 0 a 3 anys.

Gestió del servei públic de neteja viària

L'Ajuntament va convocar un procediment negociat amb publicitat per contractar la neteja viària del municipi per un termini de quatre anys.

Convocatòria de dos places d'educador o educadora

S'ha convocat un concurs oposició lliure per a la provisió de dues places d'educador o educadora per a la llar d'infants municipal, que van quedar vacants en l'anterior convocatòria.

Més informació

Podeu trobar la informació que us interessi sobre la gestió que està realitzant l'Ajuntament a la pàgina web <http://www.alpicat.cat>.



Sabeu on és?

Us proposem que descobriu on és aquest racó del nostre poble.

Sabeu on és?



La foto del número anterior correspon al pou del calvari, on s'escenifica el vers de Jesús i la Samaritana el dia de Divendres sant.

Solidari/a...? Tu també ho ets!



Som solidaris en el dia a dia.

Som solidaris sempre que sabem posar-nos en la pell dels altres i percebre el que, segurament, necessiten i senten.

Ser solidari és empènyer uns mil·límetres el carruatge immens de la humanitat cap a un punt desdibuixat de justícia i benestar.

I tot això... està en el dia a dia: amb la família, amb els amics, amb aquella persona gran que necessita el nostre ajut o la nostra conversa.

Podríem dir que la solidaritat és el despertador dels nostres millors sentiments.

Sovint ens sentim satisfets de la tasca realitzada, però també, sovint, creiem que no podem fer o no fem prou.

Cadascú de nosaltres, en la mesura de les seves possibilitats, energies, interessos, situació personal, autoestima o voluntat, treballa solidàriament.

Hi ha qui s'acull a la tasca individual d'ajuda, de manera esporàdica o habitualment, qui

participa en les activitats d'una associació lúdica, qui forma part d'una entitat solidària, qui respon a la crida de les ONG, qui està present en els esdeveniments organitzats i s'interessa pel que hi ha més enllà del que es veu, o qui fa aportacions materials -petites o grans- per a millorar la vida dels qui no viuen dignament.

Tot és vàlid i tot és necessari.

Volem fer palès el tarannà solidari del nostre poble i, especialment, dels qui han fet i fan possible que la nostra entitat faci front als reptes humanitaris que s'ha proposat.

I continuem necessitant-vos!

Moltes gràcies.

Alpicat Solidari

<http://participa.alpicat.cat/alpicatsolidari>

Associació Cultural de Dones

Com cada any, a principis d'octubre, comencen les activitats que any rere any engresquen un bon nombre de dones.

Aquest curs, per aconseguir poder arribar a més gent, s'han afegit a les ja consolidades dels darrers anys la punta al coixí i danses orientals o dansa del ventre.

Dins el ventall d'activitats que durant l'any es duen a terme, voldríem fer especial esment en una de les actuacions d'aquesta associació que és la de participar en activitats solidàries.

A principis d'octubre es confeccionen i venen les flors de paper per a recollir diners per a la campanya de lluita contra el càncer.

Al desembre, juntament amb l'Ajuntament, es celebra un ball (amb rifa inclosa). Els diners que es recullen s'envien a la Marató de TV3.

Les aportacions econòmiques que fa l'associació són sempre superiors a les recaptacions.

Aquest any, a finals de novembre, commemorarem els vint anys de la



Excursió a Viena



Sortida a Barcelona al teatre. Vam veure "La Bella i la Bestia"

creació d'aquesta associació amb un dinar i una festa que esperem compti amb una nombrosa participació.

Estem ja preparant les activitats per a la setmana cultural del desembre i alguna sortida.

La Junta

Mestressa de casa: dona que té per funció governar la seva llar.
I governar és dirigir el desenvolupament d'alguna cosa.

Però no volem entrar ni en xifres ni estadístiques, que qualsevol mitjà de comunicació ens n'omple el cap cada dia.

Des de fa milers d'anys les dones han estat sempre les encarregades de la casa i dels fills, i d'ajudar el marit sempre que calia. Aquesta tasca diària, callada i no sempre valorada, es dona en la majoria de civilitzacions d'arreu del món.

Tan sols voldriem fer un reconeixement de la tasca de totes les dones que, ja siguin *només* mestresses de casa o treballadores fora i alhora mestresses, es mereixen.

La Junta

Amb tot això, la dona però no en va tenir prou i va començar a participar en el treball remunerat fora de la seva llar, la qual cosa no la va eximir de la feina que ja secularment havia fet, sinó que se li va afegir.

I les dones van tirar endavant, no sense problemes, no sense entrebancs, i com no, no sense errades. Però les dificultats no les van espantar i van aconseguint fer-se un lloc en un món laboral pensat majoritàriament per homes i per als homes.

I en aquests moments es senten veus que es demanen si la crisi que estem vivint hauria estat tan greu si més dones tinguessin alguna cosa a dir en el govern dels països i de les grans empreses.



Banda de Tambors i Cornetes



Diada especial per a la Banda de Tambors i Cornetes d'Alpicat

El dia 11 de setembre del 2009 la Banda de Tambors i Cornetes d'Alpicat va voler col·laborar en la festa de la cutxipanda. D'altra banda, cal destacar que la banda té nous projectes per a aquest Nadal. Sortirà disfressada de Pare Noel el dia 24 a les 19.30 hores pels carrers del poble, i el dia 26 i 27 a partir de les 17.00 fins a les 20.00 hores es farà el pessebre vivent al carrer Balmes. L'entrada serà la voluntat. Esperem tota la vostra col·laboració per poder continuar durant molt de temps.

Participació de la banda a la Catxipanda



Donem les gràcies a l'Ajuntament d'Alpicat pel seu ajut i col·laboració i al fotògraf Quimet, per la seva participació. Aprofitem per demanar a la gent del poble que s'animi a venir a la banda, que ja veieu el que fa la banda per al nostre poble.

El dia 13 de setembre del 2009 es va realitzar una concentració de bandes a Mequinensa, on la banda d'Alpicat va assistir juntament amb la banda de Juneda i Borges. Al carrer Balmes es va realitzar un esmorzar amb tots els components de la banda abans de marxar cap a Mequinensa. Un cop vam ser allí ens van donar un temps d'esbarjo i després junt amb totes les bandes vam fer un repertori davant de l'ajuntament i després vam donar un tomb pels carrers del poble. En acabar ens van donar un aperitiu juntament amb un trofeu i un petit obsequi de l'ajuntament.



La Banda de Tambors i Cornetes d'Alpicat

Web:

<http://sites.google.com/site/bandacornetesitamborsalpicat/>

Correu:

bandacornetesitamborsalpicat@gmail.com

Sortida a Mequinensa



Joan Amades a Alpicat. 1930

Enguany es compleixen cinquanta anys de la mort de Joan Amades i Gelats (Barcelona 1890-1959), el folklorista més prolífic per materials recercats, continguts i obra escrita que ha tingut mai Catalunya. L'Associació Cultural Joan Amades, aprofitant aquesta efemèride, ha impulsat la celebració de l'any 2009 com l'any Amades, amb l'objectiu de donar a conèixer la seua obra i reivindicar-lo, també, com una de les figures cabdals del panorama cultural català.

Joan Amades, amb el seu col·laborador Joan Tomàs, visità Alpicat a primers de setembre de 1930, en el marc de les missions de recerca que va realitzar durant la dècada dels vint i els trenta del segle passat per tots els països catalans, per dur a terme primer un cançoner i després el seu famós *Costumari Català*, publicat l'any 1950 per l'editorial Salvat. En aquest llibre hi trobem recollit d'una forma abreujada un ball que antigament es ballava a Alpicat, el ball del violí.

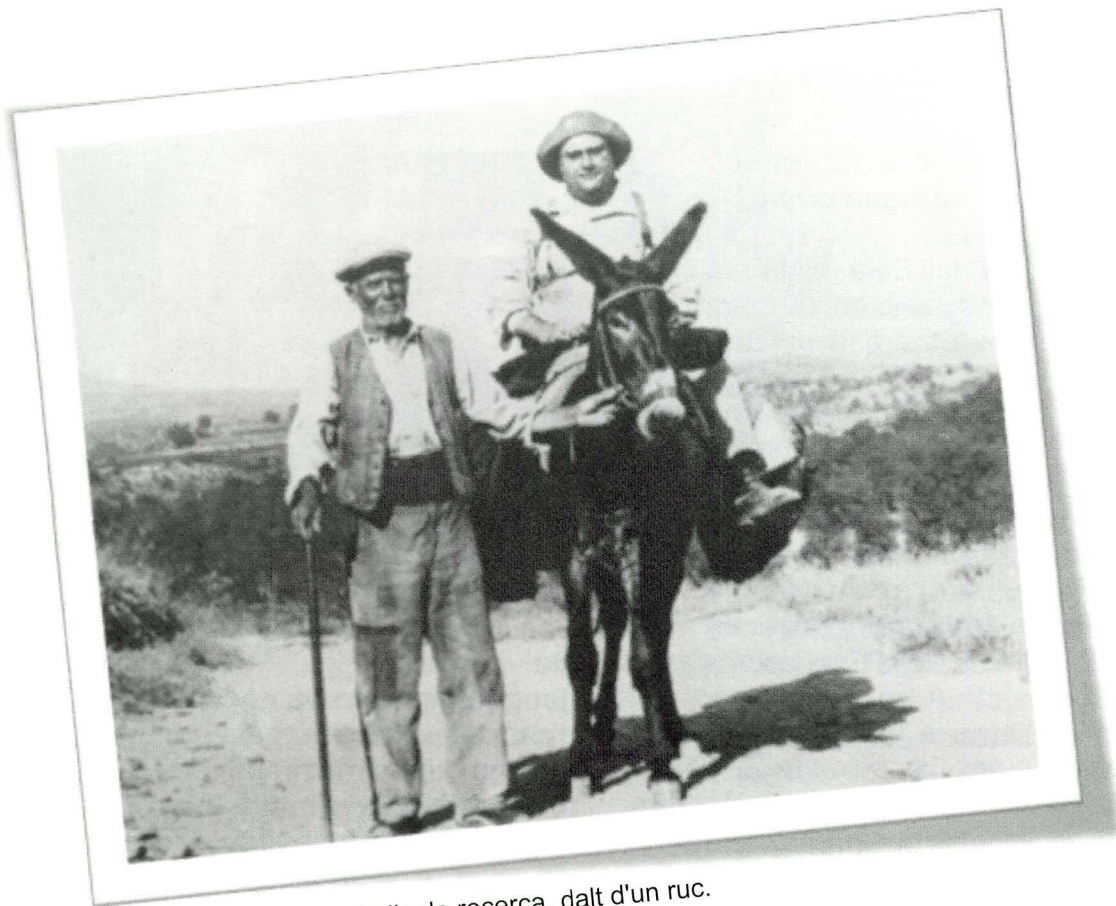
L'any 2003 Publicacions de l'Abadia de Montserrat va publicar les notes de treball d'aquestes missions de recerca, que ens aporten moltes altres dades sobre aquell costum i d'altres que foren recollits durant la seva estada a Alpicat. Donat el seu interès transcrivim el text literalment:

"El dia 9 visitem Vilanova d'Alpicat, on anem recomanats al senyor Salvador Ortiz, persona de gran ascendència a la població, conegut popularment pel Baró d'Alpicat. Així que li exposem el nostre objecte, ens parla amb gran ponderació d'un ball que fins fa poquíssims anys ha estat en ús en aquella població, dit pròpiament la dansa o ball de les coques i més popularment, el ball del violí, per ésser tocat amb aquest instrument. L'home demostra gran interès i veritable goig que fos recollida la seva tonada. Cerca qui de la població pogués recordar-ne ben bé la tonada i ens acompanya a casa del ferrer, la mare del qual, dita Josepa Gelart (Gilart), dita Ferrera, de 64 anys, ens canta la melodia,



1890 - 1959
**2009 ANY
AMADES**

la qual té entusiasmat el nostre acompanyant, que la creu una de les millors dels nostres ballets. Aquesta està formada per dues parts, una mena de preludi que toca el violí, fins a arribar al moment de la cobla que cantava l'amo del ball. El preludi és una melodia que, sense ésser cap cosa de l'altre món, és ben acceptable i té el seu color, però la cobla és marcadament una corranda de jota mancada del sentit de catalanitat tan graciós i escaient dels nostres ballets. El que constitueix una nota molt interessant i curiosa no és precisament la tonada ni la coreografia del ball, sinó la seva organització i desenrotllament. L'organització i la propietat del ball era pròpia de l'Ajuntament, el qual el cedia i venia en subhasta al millor postor. Generalment se'l quedava sempre un mateix individu i en solia donar setze duros o sia vuitanta pessetes. Aquest quedava amo del ball i tenia dret a vendre's les balladores a qui en pagués més. Feia fer una gran quantitat de coques amb mel, les quals venien al preu de vint cèntims cada una. Qui desitjava ballar comprava un nombre de coques que solia oscil·lar entre dues i dotze, segons la gentilesa que volgués fer a la seva balladora. L'adquisició de les coques donava lloc a fer sis balls a la balladora per ell escollida, que consistien a ballar sis vegades la tirada del preludi del violí i de la cobla cantada, la qual cantava l'amo del ball. Dels sis balls o danses, tres eren de propietat indiscutible del qui havia pagat les coques i tret en dansa la fadrina i,



Joan Amades fent treballs de recerca, dalt d'un ruc.

un cop ballades aquestes tres, la balladora era encantada o subhastada, i podia ballar amb ella les altres tres danses que faltaven, i a que li donaven dret les coques que li havia pagat el primer ballador, qualsevulla altre dels circumstants que oferís per ella el preu més pujat. No cal dir que si el qui havia tret la noia a ballar sentia per ella alguna simpatia, no se la deixava prendre i oferia més que qualsevulla altre per la resta de la dansa. En ocasions de contrapunt, s'havien arribat a pagar fins vint duros per ballar les tres danses objecte de subhasta.

Segons ens va contar un vellet que durant alguns anys havia comprat el ball a l'Ajuntament, era corrent tenir entre el grup d'espectadors alguns que feien el joc seu i, quan sortia a ballar alguna parella que se sospitava que tenien relacions o existia entre ella gran simpatia, servien de ganxo o corriola oferint i posant preu per fer pujar l'aposta. És un fet molt curiós que el qui és propietari de la dansa per haver-la pagada per mitjà de les coques ofertes a la balladora sols pugui fruit de la meitat del goig de la dansa, i després ha de veure com és posat preu a la seva estimada o

preferida, que pot arribar a passar a fruit-ne un altre si arriba a donar-se el cas de fer una aposta a la qual ell no pugui arribar. Aquesta forma ens sembla un xic menyspreant per la dona, que és venuda en mig de la plaça com un objecte qualsevulla i corrent el risc d'haver d'ésser, encara que només sigui per un moment, del qui més en doni, costum que està molt d'acord amb la poca consideració sentida envers la dona de què hem parlat en ocupar-nos del curiós episodi de la cançó *La dama d'Aragó*, que ens referma en el nostre creure que pot tractar-se d'un deix de costums orientals”.

(Continuarà...)

Fabià Corretgé Blasi