



## Empanada necrofílica

**La trama:** Buenos Aires, 1974-1999. Benjamin Espósito és un trist empleat al jutjat, enamorat perdut d'una jutgesa de classe bona, es veu embolicat en el cas d'assassinat d'una noia que acaba fascinant-lo, 25 anys després, jubilat, escriu una novel·la sobre aquell cas.

**La pel·lícula:** Així com el teatre és un mitjà més democràtic, el cinema és del tot dictatorial. M'explico. Al teatre l'espectador pot mirar on li plaugui de l'escenari, sempre en un pla general. Al cinema només es pot mirar allò que vol el director a la pantalla. Juan José Campanella (Buenos Aires, 1959) és un realitzador que abusa d'aquest poder a les seves pel·lícules, bigarrades empanades sobre el sentimentalisme bonaerense (Jorge Luis Borges: "la vida es un tango de recuerdos sobre la pista del insomnio"). A *El secreto de sus ojos*

Campanella aplica el seu cabal d'experiència televisiva al servei d'una crònica negra sobre la venjança que li permet viatjar al passat, passant comptes amb el postpeoronisme i el seu detritus moral, tot narant una forçada (i

pàmfila) història d'amor i els reflexos d'una morbosa passió necrofílica. El resultat és un film claustrofòbic, envoltant, saporífer, que qual boa constrictor estreny l'espectador amb els anells d'un humor sainetes i d'un sentimentalisme resclosit. I és que a Campanella el perd l'afany d'agradar, de prémer les tecler emotives d'un melodrama que mai no s'acaba. És com aquelles visites inoportunes que diuen que se'n van però que mai no acaben de tocar el dos. Excessiu. A *El secreto de sus ojos* es permet una delirant seqüència aèria sobre la canxa futbolística Vélez Sarsfield que trenca amb la tònicca estètica del film. Excèntric. Pel que fa als actors, Ricardo Darín es limita a posar cara de gos com fuig, sempre superat per una Soledad Villamil ama i senyora del menys és més, i amb Guillermo Francella al límit de la sobreactuació i del sainet costumista.

**La imatge:** Benjamin-Darín escrivint del lliet estant la parau-la temo en el bloc de notes.

**La frase:** "¿Com es fa per viure una vida tan plena de no res?", es pregunta l'alelat Benjamin Espósito. Més o menys com es mira una pel·lícula tan plena de bombolles pesants com aquesta.

**La recomanació:** Per als addictes a les empanades del Campanella més sentimental, transcendent i romàntic.

### *El secreto de sus ojos*

Director: Juan José Campanella. Intèrprets: Ricardo Darín, Soledad Villamil. Argentina-Espanya, 2009. 130'. JCA Alpícat, Lauren.