

# CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



## Ihjàc, l'indígena rebel

**L**a història. Tolcatins, nord de Brasil, avui. Ihjàc, indígena de la tribu Krahô sent la veu del seu pare mort que li reclama la cerimònia del comiat dels difunts i sigui xaman com ell, però el noi no està disposat a ser-ho.

**Les formes.** Si Robert J. Flaherty va documentar a 'Nanuk, el esquimal' (1922) la vida d'una família d'inuits, el seu modus vivendi i anhels quotidians, la parella de cineastes portuguesos Joao Salaviza i la Renée Nader Messorra (Lisboa, 1984 i 1979, respectivament) s'apliquen a captar els rituals d'iniciació i funerals de la tribu Krahô, procurant que el cinema sigui sensible a allò inefable de la presència

i la seva cultura ancestral. Per tant, el documental bascula entre el naturalisme antropològic i el melodrama familiar i personal, propiciant un híbrid narratiu, el docudrama, intentant que la presència de la càmera sigui el menys invasiva possible. Mentrestant, s'imposa l'actitud rebotada d'un noi davant la imposició paterna. O dit d'altra manera, de com els vius es neguen

a seguir la dictadura dels morts en forma de tradició cultural o d'estatut religiós. Tot i el guió estructurat, el film transpira la improvisació acció-reacció pròpies de situacions dramàtiques arrelades en el tarannà quotidià. A destacar que 'El canto de la selva' s'exhibeix en llengua 'mentuwaje', comu-

### El canto de la selva

**Directors:** João Salaviza & Renée Nader Messorra.

**Intèrprets:** Henrique Ihjàc Krahô, Raene Koto Krahô.

**Portugal-Brasil, 2018. 114'. Funatic Lleida.**

i l'absència en tota manifestació anímica o, si es prefereix, espiritual. En aquest sentit 'màgic', les ones a l'aigua del riu on en submergeix Ihjàc per escoltar la veu imperiosa del pare. En un aspecte més físic, 'El canto de la selva' ('Chuva é Cantoria Na Aldeia dos Mortos') executa una crònica de rebel·lia en el periple de la selva cap la civilització que transita el jove Ihjàc, que serveix per contrastar realitats enfrontades, i de com el Brasil immens ignora, o persegueix en el pitjor dels casos, els indígenes de l'Amazònia

na als personatges d'un docudrama respectuós amb els usos i costums de la tribu, on actors i actrius s'interpreten a si mateixos.

**El fons.** Les tradicions no són dogmes de fe.

**La imatge.** Ihjàc tot fonent-se dins l'aigua del riu.

**La frase.** 'Ha llegado el momento de olvidar', clausura el xaman en el ritual funerari. Cada cultura és un món.

**La recomanació.** Interessats en un cinema antropològic i ancestral.