

'Quo Vadis', Mel?

1. De què va? Jesús de Natzaret és fet presoner a l'hort de Getsemaní iniciant un llarg martiri fins la crucifixió al Gòlgota...

2. Com va? De sagnant deliri gore, sàdica exhibició del que els evangelistes van explicar sobriament i escultors com Berruguete van plasmar en les turmentades efigies dels passos de Setmana Santa.

Mel Gibson se supera a si mateix. Si a *Braveheart* i *Payback* es controlava un pèl autoflagel·lant-se, ara perd l'oremus. On vas, Mel? O bé, per estar en sintonia amb la pel·lícula, ho preguntaré en llatí: *Quo Vadis*, Mel?

Perquè la teva passió de Crist és, literalment, pornografia apoteòsica d'hemoglobina i fuetades. Deixa *tamaño* al George Romero de *La matanza de Texas* i Rob Zombie junts. I que, per a més *inri*, posa mà *bizarre* a un personatge reverenciat per milions d'habitants del convuls planeta blau. Planeta que aquesta passió tenyeix de vermell. D'aquí la polèmica milionària. Però no tot és negatiu en l'aberrant carnisseria. Salvaríem la valent proposta de fer parlar els personatges en llatí i en arameu. També la llicència poètica d'un film antipoètic: el diable, que és diablesa, de mirada inquietant, que empaita Jesús i Maria. Per cert, i on para en Josep?

3. I va: per a clergues, sagristants, morbosos, curiosos i teleaddictes mil d'Informes Setmanals.



La pasión de Cristo

Director: Mel Gibson. Intèrprets: Jim Caviezel, Maia Morgenstern, Claudia Gerini, Hristo Naumov, Monica Bellucci. EUA, 2004. 126 minuts. Lauren, Rambla.